



HYVIN
KÄÄN
TAIDE
MUSEO



Tunnistitko taideteosten
materiaalit?

Katso vastaukset!



Radoslaw Gryta: viimeaikaiset työt

Radoslaw Gryta: Viimeaikaiset työt

- Grytan näyttely täyttää taidemuseon Ison salin monimateriaalisilla teoksilla, jotka käsittelevät ajan kulua ja taiteilijan omaa henkilöhistoriaa.
- Ne kätkevät itseensä monenlaisia viestejä ja merkityksiä. Grytan teoksissa aika, muistaminen ja materiaali ovat isossa roolissa.
- Odotus, muutos ja muistikuvat menneestä konkretisoituvat arkisiin esineisiin ja tiloihin. Taiteilija usein jatkaa ja muuttaa töitään, jotka hän on aloittanut jo kauan aikaa sitten.
- Puolalaissyntyiselle, Hikiällä asuvalle kuvanveistäjälle on ominaista vanhoihin käsityöläistekniikoihin perustuva työskentely.
- Taiteilija käyttää usein maanläheisiä materiaaleja ja rakentaa myös monet niiden työstämiseen tarvittavista työkaluista itse.
- Käsityöläisyys on vahvasti läsnä kaikissa hänen teoksissaan.





Emma Ainala: Bitch, I'm a dog person

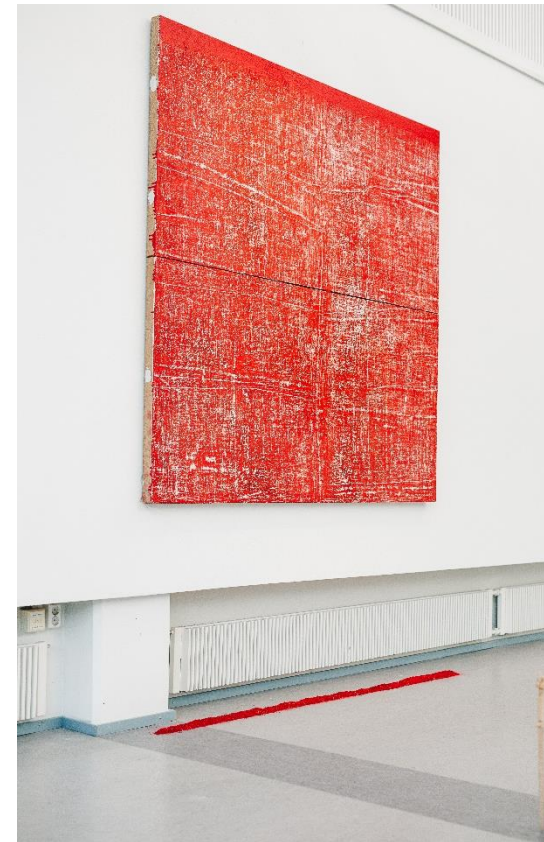
Emma Ainala: Bitch I'm a dog person

- Ainalan näyttelyssä on esillä uusia koira- ja tyttöaiheisia teoksia.
- Jyväskylässä syntyneen, Savonlinnassa asuvan taiteilijan maalaukset ovat täynnä erilaisia hahmoja ja teemoja. Ainala ottaa ideansa teoksiin visuaalisesta kulttuurista, internet-maailmasta sekä lapsuutensa ja nuoruutensa popkulttuurista.
- Hempeän väriset ja runsaat maalaukset ovat täynnä tyttö- ja naishahmoja, koiria, pehmeitä sohvia ja arkipäiväisiä kotoisia esineitä.
- Koirat edustavat taiteilijalle monia asioita. Ainalan suurin toive lapsena oli saada oma koira. Hän tiesi tarkalleen minkä rotuisen ja nimisen koiran hän hankkisi, ja oli varma että he eläisivät elämänsä onnellisena loppuun saakka. Kävi kuitenkin toisin ja Emmen aikuisena ottama koira osoittautui hyvin hankalaksi kouluttaa. Tällä kertaa koira ei ollutkaan ihmisen paras ystävä.
- Ainalan teoksissa voidaankin nähdä kauniin pastellisten kuvien taustalla kysymyksiä vallasta, hallinnasta ja miellyttämisen halusta.



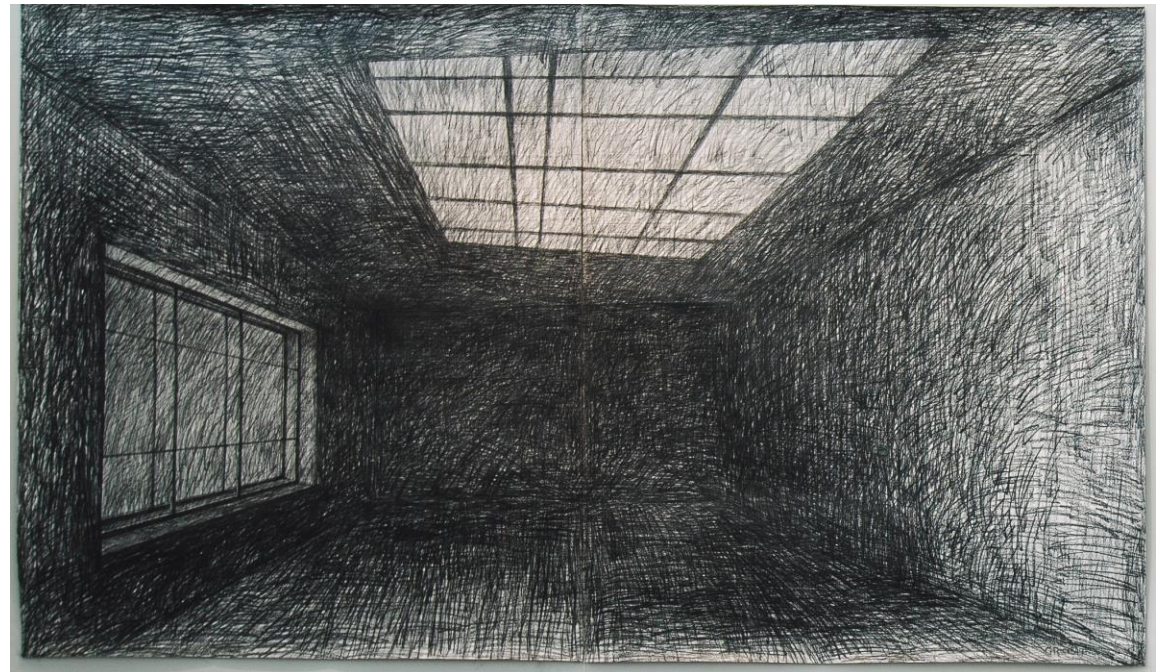
I. Raaputettu öljymaali

Gryta: Pitkä odotus, 2010-2020



2. Grafiittiliitu paperille

Gryta: Heijastus ateljeen katossa, 2019



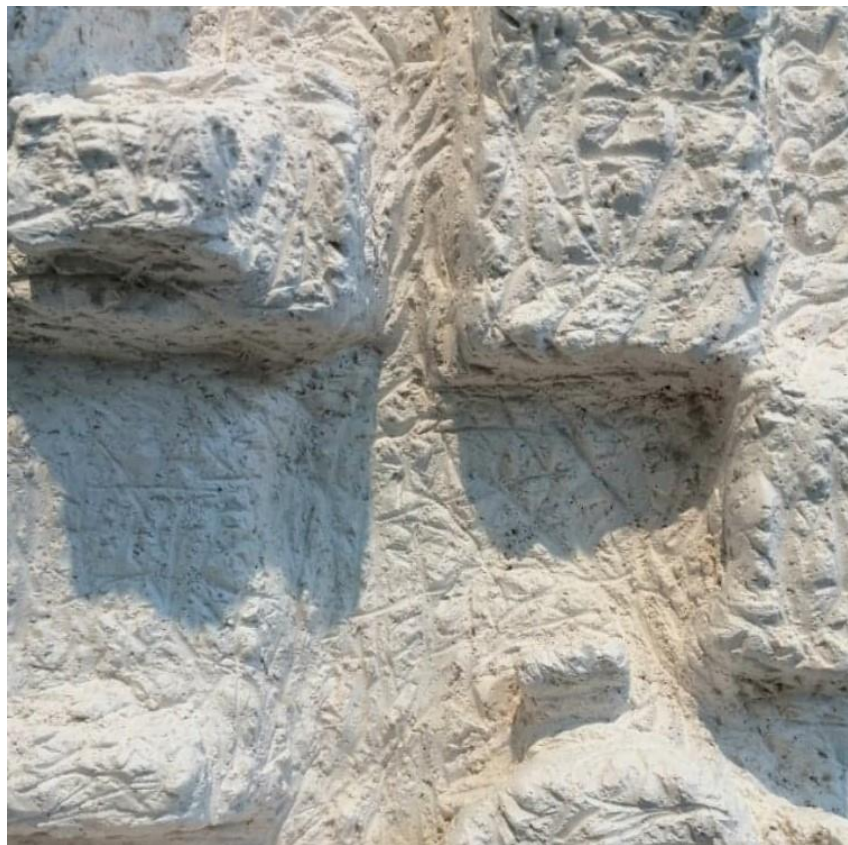
3. Puu (ja kipsi)

Gryta: Kunnianosoitus ensimmäiselle kuvanveiston opettajalle, 2020



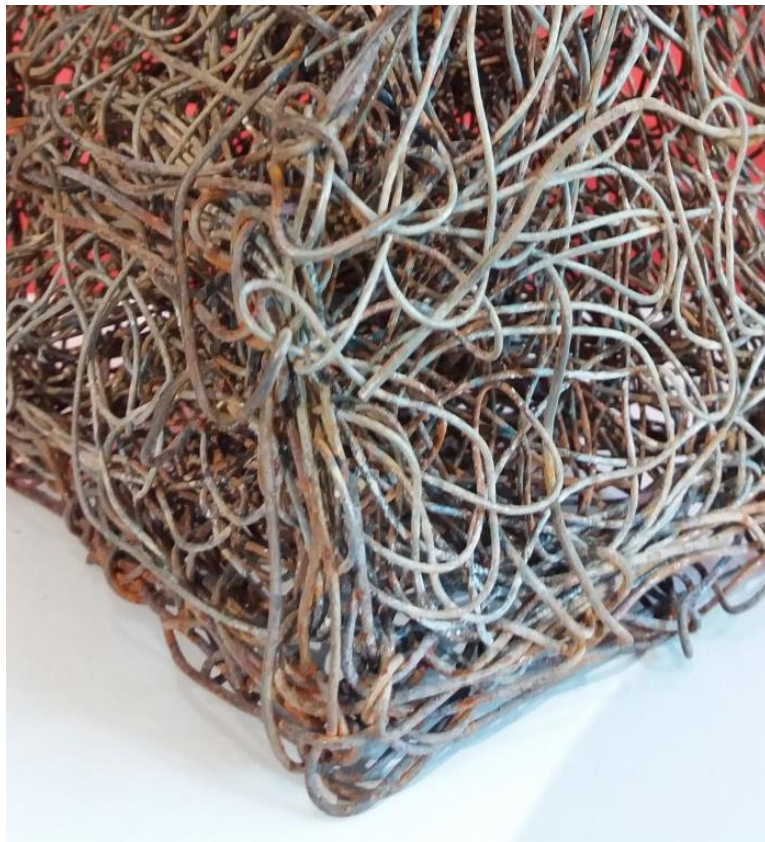
4. Poltettu valkosavi

Gryta: Lapsuuden huoneeni - harjoitelma teokseen "Käärinliina", 2020



5. Rautalanka

Gryta: Harjoitelma, 2010-luku



6. Puuvillakangas

Gryta: Käärinliina, 2020



7. Poltettu punasavi

Harjoitelmia teokseen Sos-realistinen monumentti – niille jotka jälleenrakensivat Varsovan, 2019



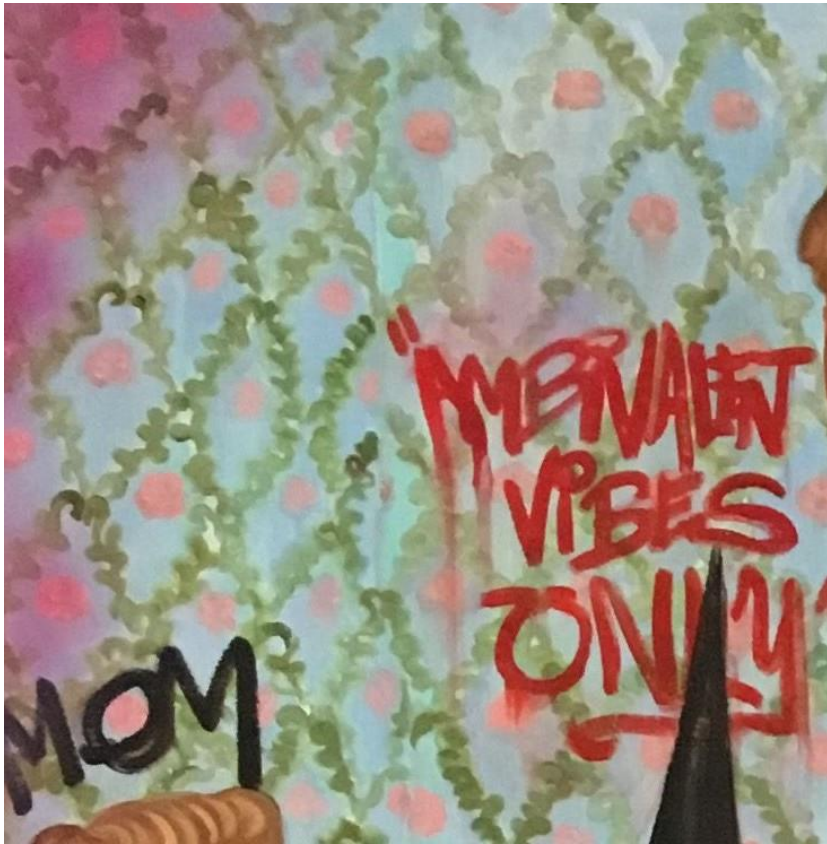
8. Keramiikka (ja lasitevärit)

Ainala: Put them on and your dream will come true, 2020



9. Öljymaali kankaalle

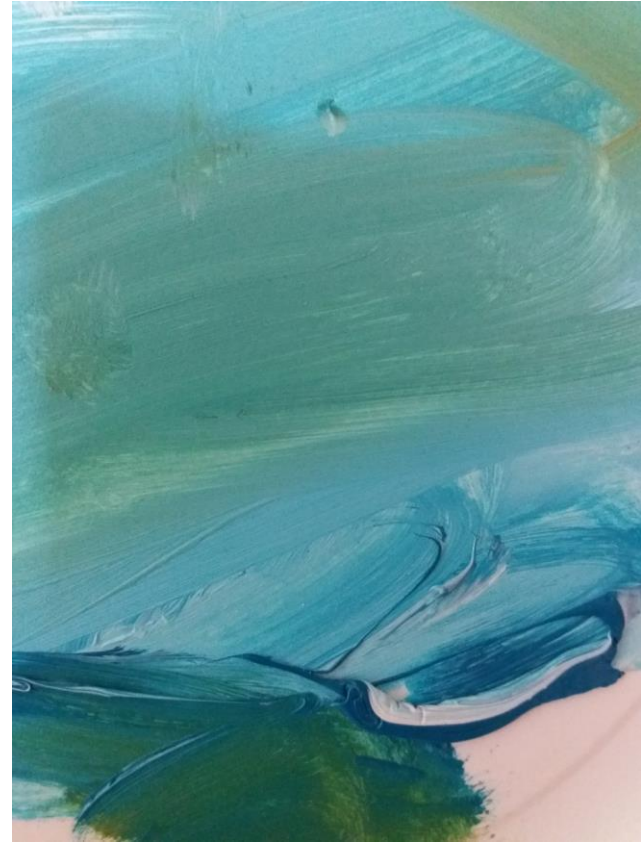
Ainala: A Girl with a lot on her plate, 2020



Mitä materiaalia sinä haluaisit käyttää taiteen tekemisessä?

Miten teosten nimet vaikuttavat katsomiskokemukseen?

Kokeile rohkeasti erilaisia tekniikoita!



Hyvinkään taidemuseo

Hämeenkatu 3 D

05800 Hyvinkää

taidemuseo@hyvinkaa.fi

Puh: 040 480 1644



Hyvinkään taidemuseo

Instagramissa

