

Suomalaista modernismia Forselles-kokoelmasta

8.2.–1.4.2013

Iso sali

Rafael Wardi – maalauksia 1950- ja 1960-luvuilta

8.2.–1.4.2013

Kaapon galleria

Hyvinkään taidemuseo

Hyvinkään taidemuseo esittelee kevättalven näyttelyissään suomalaista modernismia Joensuun taidemuseon omistamasta helsinkiläisen taidekeräilijän Carl-Johan af Forsellesin kokoelmasta sekä Rafael Wardin 1950- ja 1960-lukujen maalauksia.

Carl-Johan af Forselles (1923–2010) tunnetaan taidepiireissä modernin taiteen tukijana ja edistäjänä. Hän kirjoitti 1940-luvun lopulta alkaen taiteesta ja taiteilijoista sekä toimi asiantuntijana useiden näyttelyiden kokoamisessa. Af Forselles ystävystyi monien kuvataiteilijoiden kanssa ja alkoi vähitellen myös hankkia heidän teoksiaan. Kokoelma kasvoi hiljalleen 500 teosta käsittäväksi kokonaisuudeksi. Af Forselles lahjoitti kokoelmansa vuonna 2007 Joensuun taidemuseolle.

Carl-Johan af Forsellesin merkitys erityisesti II maailmansodan jälkeisen modernismin – nonfiguratiivisen, konkretistisen, konstruktivistisen, kineettisen ja kokeilevan taiteen – hyväksymiselle ja vahvistumiselle Suomessa on korvaamaton. Af Forselles liittyi siihen Vapaan Taidekoulun ja Galerie Artekin ympärille 1940- ja 1950-lukujen vaihteessa muodostuneeseen ryhmittymään, joka toimi suomalaisen taiteen uudistamisen puolesta. Tuohon joukkoon kuului taiteilijoita, jotka ovat myös edustettuina Forselles-kokoelmassa kuten Lars-Gunnar Nordström, Birger Carlstedt, Per Stenius, Erik Granfelt, Anitra Lucander, Ernst Mether-Borgström, Rafael Wardi, Tapani Raittila ja Sam Vanni. Myös suomalaisen abstraktin taiteen uranuurtajan Ole Kandelinin teoksia on mukana.

Kokoelma karttui 1940-luvulta alkaen usean vuosikymmenen ajan vuosisadan loppuun asti. Vaikka af Forselles tunnetaan erityisesti konkretismin asiantuntijana, hän oli silti laajakatseinen erilaisten taidesuuntauksien tarkkailija. Vuosien varrella mukaan tuli uusia taiteilijoita ja monenlaisia suuntauksia: Timo Aallon, Göran Augustsonin, Eino Ruutsalon rinnalle ilmestyi Olli Lyytikäisen, Pekka Mäkisen ja Leena Luostarisen teoksia. Edustettuna ovat myös Hyvinkäällä vaikuttaneet taiteilijat Raimo Reinikainen ja Antti Jantunen. Koko kokoelmaa yhdistävä piirre on, että siinä on erityisjaja raikkailla väreillä ja selkeällä muodolla.



Rafael Wardi Hyvinkään taidemuseossa

Samaan aikaan Forselles-kokoelman kanssa Hyvinkään taidemuseossa avautuu rinnakkainen pienimuotoinen Rafael Wardin (s.1928) näyttely. Wardi on Carl-Johan af Forsellesin aikalainen ja he ystävästyivät jo 1940- ja 1950-lukujen vaihteessa Helsingin modernistisissa taidepiireissä. Rafael Wardi on Suomen huomattavimpia koloristeja. Hän aloitti uransa 1940-luvun lopulla ja työskentelee edelleen aktiivisesti päivittäin. Värikylläinen näyttely esittelee Wardin rakastettuja asetelmia ja henkilökuvia 1950- ja 1960-luvuilta yksityiskokoelmista ja museoista. Taidemuseo järjestää maaliskuussa taiteilijatapaamisen, jolloin Rafael Wardi kertoo taiteestaan ja vastaa yleisön kysymyksiin.

Näyttelyn liittyy **Hannu Peltomaan** kuvaama aiemmin esittämätön videodokumentti, *Pastellein ja värein*, Rafael Wardin työskentelystä.

Taiteilijatapaaminen sunnuntaina 10.3.2013 klo 14.00

Lisätietoja:

museonjohtaja Sanna Teittinen puh. 040 571 0729, sanna.teittinen@hyvinkaa.fi, amanuessi Merja Ilola puh. 040 480 1776, merja.ilola@hyvinkaa.fi

Hyvinkään taidemuseo, Hämeenkatu 3 D

ti-to 11–18 (ke ilmaisilta 16–18), pe-su 11–17

www.hyvinkaantaidemuseo.fi

