



TAIDELABRA

YRJÖ SAARINEN

HYVIN
KÄÄN
TAIDE
MUSEO

KIRKKAITA VÄREJÄ JA BOHEEMIELÄMÄÄ

Yrjö Saarisen värikylläisiä maalauksia on ollut esillä Hyvinkään taidemuseossa aina museon alkumetreiltä lähtien vuodesta 1982. Hyvinkään kaupunki sai vuonna 1978 lahjoituksena Karin ja Carl Eric Sonckilta laajan kokoelman Yrjö Saarisen taidetta. Lahjoitus piti sisällään 60 maalausta ja 200 piirrosta.

Taidemaalari Yrjö Saarinen syntyi Jyväskylän Taulumäellä 13.12.1899 juuri ennen vuosisadan vaihdetta. Saarinen vietti lapsuutensa ja nuoruutensa Jyväskylässä ja 1920-luvun lopulla hän asettui morsiamensa Meerin kotipaikkakunnalle Hyvinkäälle.

Saarinen tunnettiin omalle tyylilleen omistautuneena erittäin boheemina taiteilijana.



Where we are
TODAY

Vaikka Saarinen ei käynyt taidekouluja eikä matkustanut koskaan ulkomaille, hänen maalaustekniikkansa, sommittelutaitonsa ja värinkäyttönsä olivat hämmästyttävän kypsiä ja omaperäisiä. Esikuvina hänellä oli Edward Munch sekä Tykö Sallinen.

Yrjö Saarinen käytti maalauksissaan rohkeita ja epätavallisiakin värisävyjä: kivien pinta saattoi sinertää tai hanki loistaa violettina. Kukka-aiheiden kohdalla hän kuitenkin pitäytyi tavanomaisessa väriyksessä, mutta niissäkin läsnä olivat tutun kirkkaat sävyt.

Räiskyvien maisemien lisäksi Saarinen maalasi alastomia naisia, kaunistelemattomia henkilökuvia, työnkuvauksia sekä runsaita kukka-asetelmia.



Valokuva: Tuula Saarinen



Yrjö Saarinen maalasi vuonna 1930 *Tanssivan Pariisin*, joka on yksi hänen tunnetuimmista teoksistaan.

Teoksesta voi lähes kuulla flyygelistä kantautuvat soinnut, cocktaillasiin kilinän ja haistaa savukkeiden tuoksun sekä tanssivien ihmisten ihon.

Saarinen ei koskaan matkustanut ulkomaille, vaan teoksen pariisilainen kapakkaelämä on syntynyt taiteilijan mielikuvituksen ja mielikuvien varassa. Kyseisen teoksen Saarinen maalasi Hyvinkäällä sijainneen ravintola Hanhen seinälle.

Saarinen ikuisti kahden kotikaupunkinsa, Jyväskylän ja Hyvinkään, näkymiä maalauksissaan. Hyvinkäällä Saarinen maalasi lähinnä junaradan länsipuolella sekä Kytäjällä ja Usmissa.

Kaupunkimaisemissa Saarinen kuvasi mieluiten yksinkertaisia puurakennuksia ja mökkirykelmiä. Karut ja koruttomat maisemat kiehtoivat häntä.

